



■ [abajo] Si quiere ver una buena selección de trípodes entre en la web de Manfrotto, uno de los fabricantes de más nombre, en [www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)



## 2 Estabilidad en las fotografías

Si no fija la cámara sobre un trípode robusto y de buena calidad, no podrá disfrutar de las exposiciones con tiempos largos de obturación. A veces hasta las fotografías sacadas con luz solar piden experimentar con exposiciones largas. Cuanto más pese el trípode, más segura estará la cámara. Pero no vaya a pensar que hay que gastarse un dineral para hacerse con el mejor equipo. Para obtener unos buenos resultados basta con que el modelo sea suficientemente pesado para aguantar la cámara con seguridad. También cabe pensar en alternativas más simples, como una bolsa de legumbres si está fotografiando en un lugar poco espacioso. Las bolsas de legumbres pueden colocarse donde uno quiera y terminan por ser una base perfecta con la que proteger la base de la cámara de los arañazos y asegurar la posición.

## 3 Polarizar

De entre todos los filtros que uno puede llegar a comprarse para la cámara, los polarizados son los más básicos. Se trata de un tipo de filtro que bloquea los brillos y los reflejos y que puede fijarse a la mayoría de modelos prosumer o réflex digitales con objetivo tipo bayoneta. No todos los filtros se ajustan a la cámara, así que asegúrese primero del diámetro del objetivo. Los filtros polarizados bloquean los rayos UV y hacen que las imágenes sean más vibrantes. El efecto es perfecto para poder fotografiar cielos azules brillantes e impresionantes nubes. Las imágenes muestran una mejor saturación del color y además el filtro evita los reflejos sobre las superficies. Los paisajes con mucha neblina suelen padecer de un tono azul poco atractivo, pero si trabaja con un filtro polarizado reducirá el efecto y logrará que las imágenes salgan más brillantes. Nunca está de más tener el filtro polarizado acoplado de forma permanente a la cámara. De este modo no sólo mejorará las fotografías, también evitará el polvo y los arañazos en el objetivo.



■ [arriba] Si utiliza un parasol con el objetivo de la cámara evitará las manchas producidas por la luz solar

# La exposición perfecta

Saque fotografías perfectas ayudado por esta impagable guía para la exposición

De entre todas las consideraciones de cualquier fotógrafo, la corrección de la exposición fotográfica debería ser la más importante. El control de los muchos ajustes de la cámara puede llevarnos un tiempo considerable.

Sin embargo, si conocemos los entresijos de las opciones del menú de la cámara, los modos para escenas y los controles de la exposición, podremos estar seguros de que los resultados tras un día dedicado a la fotografía son los que buscábamos. También hay otros trucos que hay que conocer para hacerse con unas fotografías perfectas. Aquí le mostraremos los más importantes.

**“Los filtros polarizados bloquean los rayos UV y hacen que las imágenes sean más vibrantes”**

## 1 Utilice un parasol

Las manchas solares pueden ser perfectas para añadir a las imágenes un toque de dinamismo, pero otras pueden echar al traste una fotografía perfecta. Así las cosas, no olvide llevar consigo un parasol para el objetivo. Las hay para casi todas las réflex digitales y modelos prosumer del mercado y deben ajustarse al ángulo de visión del objetivo, así como permitir la entrada de tanta luz como sea posible sin por ello salir en la imagen. Existen parasoles de objetivo de distinto tamaño y forma, desde los cónicos hasta los más curiosos con unas entradas en forma de flor, pétalo o tulipán, de la que adoptan el nombre. Los parasoles que con más frecuencia encontrará son aquellos para teleobjetivos, ya que el ángulo de visión que tienen es más estrecho que los gran angular. Los parasoles acoplados a un objetivo gran angular pueden hacerlos visibles y repercutir en un viñetado.

# trucos: una exposición perfecta



8 que capturar suficiente luz. En estos casos es útil optar por el ajuste Bulb, que hace que el obturador permanezca abierto mientras está pulsado el obturador. Con el obturador abierto la cámara es muy sensible y hasta el más mínimo movimiento puede resultar en un desenfoque. Para evitarlo no hay que tocar la cámara para lo que resulta muy útil un disparador remoto. Las cámaras más antiguas suelen ofrecer un cable para la sincronización, aunque la funcionalidad ha quedado anticuada en los modelos más modernos. En su lugar opte por un control remoto con baterías que active el disparador por infrarrojos.

## 5 Tonos blanco y negro

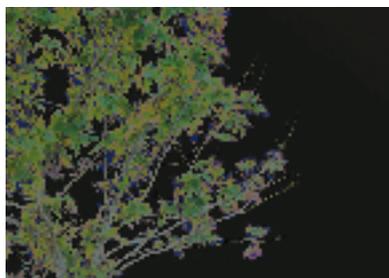
Para saber si la imagen en blanco y negro está perfectamente expuesta hay que buscar la gama tonal más idónea. Las fotografías mono-

■ [arriba] Sólo si selecciona una velocidad del obturador correcta y mantiene la cámara quieta podrá congelar el movimiento de un objeto.

■ [derecha] La medición evaluativa es la mejor para escenas llenas de detalle, como la aquí mostrada.

■ [abajo] Las imágenes en blanco y negro también han de exponerse a la perfección. Aprenda a dar con la gama tonal necesaria para ajustar la cámara en consecuencia.

cromáticas perfectas son aquellas que no presentan un exceso de apagados grises medios, sino una gama tonal llena de dramatismo. Para lograrlo hay que intentar que el blanco de la fotografía sea brillante, el negro muy profundo y que entre estos dos tonos haya una amplia gama de grises. Sólo así podrá estar seguro de que las fotografías muestran todo el detalle y texturas. Eche una ojeada al menú de la cámara. Algunas de las más nuevas réflex digitales, como la Samsung GX-1L, permiten experimentar con ajustes tales como la saturación, además de con las velocidades estándar del obturador y la abertura.



## 6 Solarizar

Si tiene una imagen de la que es imposible optimizar la pobreza de la exposición, incluso con los más sofisticados programas para la edición, las curvas y los niveles, lo que debe hacer es optar por transformaciones más drásticas. El efecto solarizar es un proceso tradicionalmente utilizado en laboratorio que invierte los tonos de la fotografía para convertir el negro en blanco y viceversa, y que puede

reproducirse fácilmente en Photoshop desde los comandos Filtro/ Estilizar/ Solarizar. Tras seleccionar el comando podrá manipular las curvas para cambiar la exposición y hacer que las áreas blancas aparezcan más brillantes, o aumentar el contraste para un efecto final más impresionante.

## 7 Fotografía en RAW

Una de las mejores formas para asegurarse una exposición perfecta de la imagen es fotografiar en RAW. Una vez sacada la fotografía puede trabajar con un convertidor RAW para manipular la imagen más allá de los estándares de la edición de las imágenes. El formato no sólo permite modificar el equilibrado de los blancos de la fotografía, sino también la temperatura, el tono, la exposición, la luminosidad, el contraste y la saturación, así como las curvas y el calibrado.



## 8 Curvas

La forma más efectiva de modificar la exposición de la fotografía es mediante la edición de las imágenes con el comando Curvas. En Photoshop lo encontrará cliqueando sobre el menú Imagen y luego los comandos Ajustes/ Curvas, o con las abreviaciones Ctrl.+M (o Comando.+M en los Mac). La opción Curvas puede ser algo complicada, pero en cuanto haya practicado un poco con ella hasta le resultará natural. El ajuste más efectivo es una curva en forma de S, con la que manipulará la exposición de la fotografía sin modificar en exceso los ajustes.

## 9 Medición evaluativa

La medición evaluativa es la mejor si quiere que una imagen perfectamente expuesta invirtiendo poco esfuerzo. El modo en cuestión muestrea muchos segmentos distintos de la imagen para hacer una medición general precisa y automática de la escena. A continuación la cámara combina la información con la distancia hasta el motivo y mide la exposición. La medición evaluativa debería aplicarse en escenas llenas de detalle en las que hay que equilibrar correctamente las luces.

## 10 Medición centrada ponderada

El ajuste mide la luz disponible de la imagen, poniendo especial atención en el área central de la fotografía. La opción es perfecta para capturar, por ejemplo, un paisaje en el que el encuadre está dominado por un área amplia de cielo. En estos casos los motivos del primer





## una exposición perfecta

plano se expondrán correctamente, sin por ello dejar de capturar mucha informaci3n del cielo, entre ella la de las nubes, y sin que salgan sobreexpuestas. Para utilizar correctamente la medici3n centrada ponderada debera ajustar la exposici3n pulsando sobre el disparador hasta la mitad del recorrido con el motivo principal posicionado en el centro y luego volver a encuadrar para terminar pulsando sobre el disparador por completo.



### 11 Medici3n del punto

La medici3n del punto s3lo utiliza un 3rea muy peque1a, generalmente en el centro del encuadre. Aun as3, tambi3n puede modificarse la posici3n de la medici3n del punto utilizando los botones de direcci3n de la tecla basculante en el posterior de la c3mara. La medici3n del punto es perfecta para im3genes en las que se busca mucho contraste. Las exposiciones con este ajuste pueden transmitir un gran dramatismo. Para una correcta exposici3n con la medici3n del punto hay que colocar el centro del visor sobre el 3rea a exponer y luego volver a encuadrar la fotograf3a con el disparador pulsado hasta la mitad del recorrido.



### 12 Sombra/ iluminaci3n

El comando Sombra/ iluminaci3n de Photoshop es una herramienta excelente para manipular la exposici3n y mostrar todo el detalle. A menudo los detalles del primer plano de los paisajes m3s brillantes no pueden



8 reconocerse correctamente, y además es muy complicado lograr que el equilibrado de la exposición sea correcto. El cuadro de diálogo Sombra/ iluminación puede ayudarnos a solucionar el problema. Lo encontrará en Imagen/ Ajustes/ Sombra/ iluminación. Las distintas ventanas incluidas en el cuadro de diálogo pueden manipularse hasta obtener la exposición perfecta. Pulsando sobre el botón Previsualizar podrá comprobar si los ajustes seleccionados son los que mejor se adecuan a la fotografía.

### 13 El flash de relleno

Incluso con sol puede encontrarse con que la gama tonal del motivo no queda correctamente plasmada en la fotografía. Las fotografías con mucho contraste, especialmente aquellas en las que apuntamos al sol con la cámara, hacen que las exposiciones carezcan de detalle en el primer plano. El flash no solo se utiliza con poca luz. Acostúmbrese a usarlo para rellenar, aunque sea con el flash incorporado. Recuerde que los efectos producidos por el flash pueden controlarse ajustando la apertura. Si la fotografía sacada ajustando el flash de relleno le resulta demasiado oscura,

modifique la apertura en una escala hasta mejorar la exposición.

### 14 Los reflectores

La exposición de retratos sacados con luz solar puede ser problemática. Las sombras más sutiles causan a veces problemas y exa-

■ [arriba] No le dé vergüenza utilizar el flash con luz solar. Opte por el flash de relleno para

■ [abajo] Si desea conocer una amplia gama de reflectores visite el sitio [www.lastolite.com](http://www.lastolite.com), aunque también puede fabricarse uno.

geran los rasgos faciales. Si alguna vez ha visto una sesión fotográfica en exteriores, se habrá dado cuenta que utilizan reflectores. Lo mejor para iluminar con sutileza la fotografía es un reflector. Existen de todas las formas y estilos imaginables y muchos de ellos caben en cualquier bolsa y pueden transportarse. La mayoría de reflectores presentan dos superficies distintas, normalmente un tejido dorado o plateado, para producir brillos cálidos o reflejos brillantes. Si cree que puede necesitar un reflector, pero no tiene presupuesto, puede improvisar uno con una cartulina y papel de aluminio. Aunque le suene raro, lo cierto es que funciona.

### 15 El bracketing

Si la luz con la que tiene que trabajar es complicada y no logra controlar la exposición correcta en la LCD tanto como quisiera, pruebe con el bracketing. La función hace que la cámara saque automáticamente dos, tres o cinco versiones de la misma imagen en intervalos rápidos, todas ellas con ajustes ligeramente distintos de la exposición. Lo normal es que la cámara saque una imagen con un ajuste automático y luego variaciones en las demás versiones. Si está pensando en utilizar

The screenshot shows the Lastolite website with the following content:

- Lighting Centre**
  - Backlog search
  - Product Photography Express e & Calibration Tools
  - Studio Lighting
  - Props & Support
  - Video
- Original Reflectors**

Lastolite, the original manufacturer of collapsible reflectors, continues to improve the quality and variety of its reflector range.

Lastolite has introduced two new reflective surfaces:

  - **Goldliner** - a subtle mixture of silver & white
  - **Dunilla** - for an even lighter touch of gold that is ideal when using yellow-sensitive digital cameras.
- Features**
  - Collapsible.
  - Reversible.
  - Lifetime film guarantee.
  - Upgraded inner layer.
  - Six essential sizes.
  - Six essential colours.
  - Double coated reflective surfaces.

**“Si ha decidido salir a pasear con la cámara compacta y no dispone de ajustes específicos para la exposición, no tenga miedo de utilizar los modos predeterminados incluidos en la cámara”**



esta función, recuerde que necesitará mucho espacio en la tarjeta de memoria porque estará sacando muchas imágenes de cada captura.

**16 Los modos automáticos**  
Si ha decidido salir a pasear con la cámara compacta y no dispone de ajustes específicos para la exposición, no tenga miedo de utilizar los modos predeterminados incluidos en la cámara. Aunque pueden parecer limitados, lo cierto es que son una forma efectiva para capturar rápidamente exposiciones perfectas. Algunos fabricantes de compactas ofrecen muchos ajustes automáticos para distintos escenarios, como la noche, las fiestas o las puestas de sol. Tenga presente que si opta por estos modos no podrá acceder a demasiadas opciones manuales.

**17 Los ajustes de la iluminación**  
La posición de la fuente de luz modifica drásticamente la exposición. Las fuentes de luz controladas permiten experimentar con las sombras, especialmente cuando fotografiamos un motivo en estudio. Para producir impresionantes imágenes que muestren el motivo inundado de luz o con fuertes sombras, pruebe de colocar la fuente de luz justo detrás o en frente del motivo.

**18 Un truco útil**  
Hasta los mejores profesionales tienen

a veces problemas con la exposición, especialmente cuando las condiciones son más complejas. A veces resulta imposible saber si hemos sacado una fotografía increíble, más aún si tenemos problemas para visualizar la LCD. Un buen truco es capturar una imagen que luego podamos manipular con un programa para la edición. Siempre es mejor poder disponer de una imagen ligeramente subexpuesta, que de una sobreexpuesta. Las fotografías subexpuestas conservan los detalles de la imagen, aunque pueden no verse hasta haber manipulado las curvas. Las fotografías sobreexpuestas son más difíciles de recuperar.

■ [arriba] Los modos automáticos pueden ayudarnos a sacar fotografías perfectas. La mayoría de las cámaras ofrecen

■ [abajo] En eBay podrá encontrar fotómetros a buen precio.

**19 La medición más correcta**  
Si está realmente empeñado en lograr una exposición perfecta, no hay nada mejor que los fotómetros. Con ellos obtendrá unos valores más precisos y conocerá la cantidad de luz que recae sobre el motivo a fotografiar, en lugar de la luz reflejada por el objetivo de la cámara. El método se conoce bajo el nombre de medición de la luz incidente. Los fotómetros son ahora menos habituales que antes, pero seguro que encuentra uno en cualquier tienda dedicada a la fotografía.

**20 Ajuste ISO**  
La modificación de las velocidades del obturador, de la apertura o el ajuste de la compensación de la exposición no es la única forma de perfeccionar la exposición. Los valores ISO nos permiten controlar la cantidad de luz sobre el sensor de la cámara. Si aumenta el valor ISO, aumentará también la sensibilidad de la imagen, lo que se traducirá en que no tendrá que apoyarse exclusivamente en la velocidad del obturador o en la apertura. También hay que conocer bien las capacidades ISO de la cámara. Algunos modelos lo hacen mejor que otros y ofrecen una gama de valores más amplia. Si la cámara con la que trabaja no gestiona correctamente los ajustes ISO, puede encontrarse con imágenes seriamente afectadas por una señal ruidosa no deseada.

